

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ: ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА»**

Образовательная программа магистратуры  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы:  
Литература народов Дагестана

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*

Махачкала  
2022

Рабочая программа дисциплины «Литературный текст: приёмы и методы анализа» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. \_\_\_\_\_

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературный текст: приёмы и методы анализа» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (модуль профильной направленности) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных – УК-1; общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	144	48	16		32			60+36	Экзамен

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературный текст: приёмы и методы анализа» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение

образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о структуре и основных методологических направлениях современного литературоведения.

Задачи: познакомить магистрантов с историей литературоведения, становлением и развитием его ведущих дисциплин; охарактеризовать структуру современного литературоведения; выделить основные методологические направления XX–XXI веков и рассмотреть присущие им принципы и способы анализа и интерпретации словесно-художественных произведений. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Литературный текст: приёмы и методы анализа» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (модуль профильной направленности) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Литературный текст: приёмы и методы анализа» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

### *Универсальная компетенция:*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения	Процедура освоения
---	---	---------------------	--------------------

	<b>выпускника</b>		
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p>	<p><b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования; методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. <b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

	<p><b>УК-1.3.</b>          Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b>          основные методы критического анализа; методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> <p><b>Умеет:</b>          выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
--	---	---	---------------------------------

		<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
--	--	--	--

**Общепрофессиональная компетенция:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	<b>ОПК-2.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	<b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области <b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат. <b>Владеет:</b> навыками аргументации полученных научных	Реферативная работ аналитический комментарий художественным текстам соответствии с программ

принципов и методических приемов филологического исследования	<p><b>ОПК-2.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	данных в изучаемой области.  <b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. <b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов. <b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.	Анализ художественного текста, раскрывающего своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
	<p><b>ОПК-2.3.</b> Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	Устное выступление анализ схожих с точки зрения типологии явления в других литературах.

**Профессиональная компетенция:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения	Процедура освоения
---	---	---------------------	--------------------



	выпускника		
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
<p><b>ПК-1.</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.</p>
	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их</p>	<p>Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; позволяющий видеть и</p>

		адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему.
	<b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	<b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>									
1	Введение. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследования литературного текста	9	1	4				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	История и методология современного отечественного литературоведения. Научные методы и академические школы	9	2	4	4			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	История и методология зарубежного литературоведения. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания.	9	3	4	4			8	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
<i>Итого по 1 модулю</i>				12	8			16	36
<b>Модуль 2.</b>									
4.	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	9	4	4				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Психопоэтика. 3. Фрейд. «Эдипов комплекс». Трактровка «Гамлета», «Царя Эдипа».	9	5		4			4	Устный опрос
6.	Мифопоэтика.	9	6		4			4	Устный опрос;

	Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.								тестирование
7.	Виды литературоведческой деятельности. М. Бахтин о тексте, смысле лит. произведения, его понимании.	9	7		4			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	<i>Итого по 2 модулю</i>			4	12			20	36
	<b>Модуль 3.</b>								
8.	Методология литературоведческого исследования. Историзм как ведущий принцип. Контекст и внетекстовые связи.	9	8		4			6	Устный опрос
9.	Интерпретация литературного произведения. Виды интерпретации и её различные методы	9	9		4			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
10.	Виды источников. Рукописные источники и работа с ними. Работа с материалом.	9	10		2			6	Устный опрос, тестирование
11.	Оформление работы. Её рубрикация. Язык и стиль научного исследования.	9	11		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>				12			24	36
	<b>Модуль 4.</b>								Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			16	32			60+ 36	144

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

*Модуль 1. История и методология отечественного и зарубежного литературоведения*

*Тема № 1–2.*

## Методология литературоведения

Введение. Понятие о методологическом литературоведческом направлении. Основные методы современного литературоведения. Теория, принципы исследований. Литературоведческий анализ: структурный анализ, текстовый анализ, целостный анализ, интертекстуальный анализ, мифопоэтический подход, сравнительно-типологический анализ и др. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Анализ литературного произведения. Процесс литературоведческого исследования.

### *Тема № 3–4.*

История и методология современного отечественного литературоведения

Научные методы и академические школы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Психологическая школа. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа. Структуральная школа. Социологический метод. Постструктурализм и деконструктивизм.

### *Тема № 5–6.*

История и методология зарубежного литературоведения

Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы. Концепция Шлейермахера, К. Гегеля. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности анализа в связи с мифом. Философский подход Э. Кассирера. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г. Юнга. Антропологический структуралистский подход к мифу К. Леви-Строса.

*Модуль 2. Поэтика как наука о внутренних принципах построения текста*

### *Тема № 7–8.*

Поэтика как наука о системе средств выражения  
в литературных произведениях

Внутренние принципы построения текста. Коммуникативная идея Якобсона. Идея функциональности. Нормативная поэтика (Аристотель). Описательная и структурная поэтика. Уровни художественного текста (Р. Барт, Ю. Лотман и др.). Психология бессознательного (З. Фрейд). Критика Фрейда в работах Бахтина и Выготского. Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Типологический подход. Антропологический подход (Фрэзер). Психологический подход (Юнг).

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине**

*Модуль I. История и методология отечественного и зарубежного литературоведения*

*Тема № 1–2. Академические школы в отечественном литературоведении*

*Вопросы к теме:*

1. Научные методы и академические школы.
2. Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.
3. Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Саккулин.
4. Психологическая школа. А.А. Потебня и его ученики (Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О. Гершензон и др.).
5. Теория Д.Н. Овсяннико-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.

*Литература:*

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
3. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
4. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

*Тема № 3–4. Сравнительно-исторический метод в литературоведении*

*Вопросы к теме:*

1. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского – единство истории и теории литературы.
2. Теория «бродячих» сюжетов (теория заимствования).
3. Форма произведения: сюжетность, образность, стилистика. Сюжет и мотив.

*Литература:*

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.

*Модуль 2. Поэтика как наука о внутренних принципах построения текста*

*Тема № 5–6. Методология зарубежного литературоведения*

*Вопросы к теме:*

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы.
2. Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности в связи с мифом.
3. Понятие архетипа у К. Юнга.
4. К. Леви-Строс: антропологический структуралистский подход к мифу.

*Литература:*

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Тема № 7–8. Психопоэтика*

*Вопросы к теме:*

1. Платон о роли поэзии в государстве.
2. Аристотель о катарсисе.
3. Открытие З. Фрейда: возможность рассмотрения следов бессознательного в сознании.
4. «Эдипов комплекс» и трактовка З. Фрейдом «Гамлета», «Царя Эдипа».

*Литература:*

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
5. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

6. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Тема № 9–10. Мифопоэтика*

*Вопросы к теме:*

1. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа античной литературы. «Вечные образы».
2. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века (Джойс, Т. Манн).
3. Философский подход Э. Кассирера. Миф как символическая форма.
4. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.

*Литература:*

1. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.
2. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
3. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
4. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
5. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Модуль 3. Методология литературоведческого исследования*

*Тема № 11–12. Виды литературоведческой деятельности*

*Вопросы к теме:*

1. М.М. Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, понимании.
2. Контекст и внетекстовые связи произведения.
3. Интерпретация литературного произведения. Виды интерпретации и её различные методы. Соотношение анализа и интерпретации.

*Литература:*

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.



*Тема № 13–14. Методология литературоведческого исследования*

*Вопросы к теме:*

1. Понятие о подходе, принципах и методах изучения художественного произведения.
2. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы.
3. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения.

*Литература:*

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Пospelова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

*Интерпретация литературного произведения*

*Вопросы к теме:*

1. Виды интерпретации и её различные методы.
2. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы.
3. Соотношение анализа и интерпретации.

*Литература:*

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

*Тема № 15. Виды источников. Рукописные источники и работа с ними*

*Вопросы к теме:*

1. Виды источников. Рукописные источники и работа с ними.

2. Печатные источники. Их виды. Научные издания текстов.
3. Материальные «пособия». Литературные музеи и мемориальные места, связанные с жизнью и творчеством писателя.
4. Разыскивание материала. Литературные сайты в Интернете.

*Литература:*

1. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.
4. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.

*Тема № 16. Оформление научной работы*

*Вопросы к теме:*

1. Работа с материалом. Изучение истории и современного состояния вопроса. Выбор принципов, методов, средств исследования.
2. Оформление работы. Её рубрикация. Язык и стиль научного исследования. Роль научной терминологии.
3. Цитаты и отсылки к другим работам.
4. Составление библиографии.
5. Основные формы представления (апробации) результатов исследования.

*Литература:*

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
2. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
4. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания. Правила оформления и порядок защиты. – М., 1993; 1997.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;

- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы  
по дисциплине «Литературный текст: приёмы и методы анализа»**

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<b>Тема 1.</b> Мифологическая школа. Значение работ Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева для формирования русской академической школы.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	<b>Тема 2.</b> Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3.	<b>Тема 3.</b> Психологическая школа. А.А. Потебня и его ученики (Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Г. Горнфельд, М.О. Гершензон и др.). Теория Д.Н. Овсянко-Куликовского о связи психологического типа художника с закономерностями его творчества.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	<b>Тема 4.</b> Сравнительно-исторический метод. «Историческая поэтика»	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrarv.ru/defaultx.asp">http://elibrarv.ru/defaultx.asp</a>

	А.Н. Веселовского – единство истории и теории литературы. Фольклор и этнография. Теория бродячих сюжетов (теория заимствования). Сюжет и мотив. Психологический параллелизм.		Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	<b>Тема 5.</b> Формальная школа. Работы Р. Якобсона, В. Шкловского. Сюжетное построение и мотивировка. «Литературный факт» и «литературная эволюция» (Ю.Н. Тынянов). Художественный прием. Персонаж, герой. Подтекст, интертекст.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
6.	<b>Тема 6.</b> Психопэтика. Платон о роли поэзии в государстве. Аристотель о катарсисе; ром антики о вдохновении и др. Открытие З. Фрейда: возможность рассмотрения следов бессознательного в сознании. «Эдипов комплекс» и трактовка Фрейдом «Гамлета», «Царя Эдипа».	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52341.html">http://www.iprbookshop.ru/52341.html</a>
7.	<b>Тема 7.</b> Теоретическая поэтика А.А. Потебни. Теоретическая поэтика язык художественных произведений. «Внутренняя форма» («представление», «знак») слова и художественного произведения. Проблема двух типов мышления: мифического и поэтического).	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> . свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	<b>Тема 8.</b> В.Я. Пропп: морфология волшебной сказки. Опыт структурного подхода к изучению фольклорного материала. Морфология волшебной	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. –

	сказки В.Я. Проппа. Система мотивов.	занятие.	Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
9.	<b>Тема 9.</b> Мифопоэтика. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века (Джойс, Т, Манн). Миф как символическая форма.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55819.html">http://www.iprbookshop.ru/55819.html</a>
10	<b>Тема 10.</b> Психологический архетипический подход. Понятие архетипа у К.Г. Юнга. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ. Архетипическое у Н. Фрая. Миф, жанр, герой.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося**

1.

Классицистические принципы перевода выражены в переводческой практике:

- а) В. Тредиаковского;
- б) В.Г. Белинского;
- в) В. Брюсова;
- г) П.И. Вейнберга.

2.

Непосредственное отношение к современному сравнительно-историческому литературоведению имеет:

- а) школа рецептивной эстетики;
- б) феноменологическое направление;
- в) гендерное направление;
- г) англо-американская «новая критика».

5. Ученый, обосновавший следующее теоретическое положение сравнительно-исторического литературоведения: «Восприятие инонационального писателя обуславливается, прежде всего, внутренними потребностями воспринимающей литературы и шире – общественной среды».

3.

Классическая методология изучения творчества инонационального писателя включает следующие аспекты:

- а) перевод и творческое усвоение;
- б) критическая и переводческая рецепция, творческое усвоение;
- в) перевод и критическая рецепция;
- г) критическая рецепция и творческое усвоение.

4.

Термин «интертекстуальность» был введен в научный оборот:

- а) Ю. Кристевой,
- б) Л. Иригарэ,
- в) Ж. Дерридой,
- г) Ж. Лаканом.

5.

Французское гендерное литературоведение делает акцент на исследовании:

- а) женского языка и женской телесности,
- б) литературного канона,
- в) истории женской литературы.

6.

Основателем феноменологии является:

- а) Э. Гуссерль,
- б) М. Шелер,
- в) Г. Гуссерль,
- г) М. Хайдеггер.

7.

Основоположником современной герменевтики является:

- а) Ф. Шлейермахер,

- б) И. Кант,
  - в) Г. Гегель,
  - г) Э. Сведенборг.
- 8.

Идея языка как системы знаков была выдвинута:

- а) Ф. де Соссюром;
- б) Ж. Лаканом;
- в) Н. Миллер;
- г) Ю. Кристевой.

### **Примерная тематика рефератов по дисциплине «Литературный текст: приёмы и методы анализа»**

1. Композиция поэтического произведения.
2. Уровни поэтического текста.
3. Фабула и сюжет в формализме.
4. Особенности структуры художественного текста.
5. Ю. Кристева о методе М.Бахтина.
6. Типология русской сказки по В.Я. Проппу.
7. Основные понятия генетической критики во Франции.
8. Пространство и время в литературе.
9. Слово в поэтическом произведении.
10. Художественно-эстетическое значение тропов в литературном произведении.
11. Проза и стих как типы организации художественной речи.
12. Форма и содержание лирического произведения.
13. Форма и содержание эпического произведения.
14. Форма и содержание драматического произведения.
15. Теория комического М.М.Бахтина.
16. Категория «трагического» в литературе.
17. Становление науки о литературе в образах критиков 1830–1840-х гг. (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).
18. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школы).
19. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX–XXI вв.
20. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
21. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
22. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
23. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX века.



24. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
25. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
26. Значение работ А.Ф. Лосева в формировании структурализма.
27. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста»).
28. Теория литературы в трудах Г.Н. Поспелова, В.Е. Хализева.
29. Теория автора в трудах М.М. Бахтина.
30. Диалог и «Другой» в понимании М.М. Бахтина.
31. Концепция народно-смеховой культуры в трудах М.М. Бахтина.
32. «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева: основные идеи и понятия, методологическое значение.

**Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Литературный текст: приёмы и методы анализа»**

1. Цели и задачи литературоведения.
2. Разделы и области литературоведческой науки.
3. В чем заключается научный принцип литературоведения как гуманитарной науки.
4. Основные методы исследования литературного текста.
5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. В чем состоит отличие литературоведения от литературной критики.
7. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
8. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.
9. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
10. Значение понятия «автор» в литературоведении.
11. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
12. Основные типы автора как элемента художественного текста.
13. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
14. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
15. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
16. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
17. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
18. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
19. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».

20. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
21. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
22. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
23. Проблема характера героя в литературном произведении.
24. Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
25. Литературный миф и миф в литературе.
26. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
27. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
28. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
29. Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология.
30. Литературный миф, формы возникновения и типология.
31. «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения.
32. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
33. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
34. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
35. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
36. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
37. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
38. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
39. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
40. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
41. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
42. Функция цитаты в поэтическом тексте.
43. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.
44. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
45. Типы классификации тропов.
46. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
47. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон.
48. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».
49. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста
50. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте.
51. Основные параметры «рецептивной эстетики».

52. Герменевтический круг в литературном процессе.
53. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
54. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста
55. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте.
56. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
57. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.
58. Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.
59. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
60. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
61. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
62. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
63. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».
64. Концепция «континуума» А. Эйнштейна и проблема изучения пространства и времени художественного произведения.

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля  
знаний по дисциплине «Литературный текст: приёмы и методы  
анализа»**

1. Каковы общие и отличительные черты литературы и других видов искусства?
2. Какие «плюсы» и «минусы» литературы и живописи выделяются при сопоставлении Г.Э.Лессингом произведений этих видов искусства?
3. Какова роль адресата в художественном творчестве?
4. В чем состоит специфика художественного образа в литературе в отличие от других видов искусства?
5. Как соотносятся между собой понятия социально-исторического характера, литературного типа и образа?
6. Чем отличается искусство от мифотворчества?
7. Как связаны в художественном произведении его тема и идея?
8. Каковы объективные предпосылки выделения трех литературных родов: эпоса, лирики и драмы?
9. Почему существует только одна «Илиада», рассказывающая о Троянской войне, и множество произведений о Великой Отечественной войне?

10. Почему драма как литературный жанр появляется только в XVIII веке, гораздо позже трагедии и комедии?
11. Чем отличаются сюжеты эпического и драматического произведения?
12. Чем отличаются диалог и монолог в эпических и драматических произведениях?
13. Почему лирические произведения существуют, как правило, в стихотворной форме?
14. В чем состоит различие понятий «автор», «повествователь» и «рассказчик» в эпических произведениях?
15. Почему неправомерно выделение сатиры и романа в качестве самостоятельных литературных родов?
16. Как соотносятся понятия «лирический герой» и «автор лирического стихотворения»?
17. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
18. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в лирических произведениях?
19. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в драматических произведениях?
20. Почему комическое – пафос отрицания, а трагическое – пафос утверждения?
21. Чем отличается юмор от сатиры?
22. Чем отличается трагический пафос от драматического?
23. Как соотносятся понятия «стиль» и «форма» литературного произведения?
24. В чем состоит сущность классицизма как творческого метода?
25. В чем состоит сущность романтизма как творческого метода?
26. В чем состоит сущность реализма как творческого метода?
27. Как соотносятся понятия «сюжет» и «фабула» литературного произведения?
28. В чем отличие художественной речи от повседневно-бытовой?
29. Чем отличается ритм прозы от стихотворного?
30. Применительно к какой системе стихосложения употребляется понятие «стопа» и почему?
31. Какова роль рифмы в строфе?

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают

определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

***Критерии оценки тестового задания:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

***Основная литература:***

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русские словари, 1996. — с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения 12.03.2022).
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> (дата обращения 12.03.2022).
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. школа, 1989. — 404 с. — ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (03.03.2022).
4. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.И. Жеребин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. :

- Книжный дом, 2013. — 67 с. — 978-5-94777-322-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71521.html> (дата обращения 12.03.2022).
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения 12.03.2022).
  6. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения 12.03.2022).
  7. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения 12.05.2022).

#### *Дополнительная литература:*

1. Бак Д.П. Неформальный метод в литературоведении (К проблеме внеакадемичности литературоведа) // Бахтинский сборник. Вып. 2. — М., 1991.
2. Баршт К.А. Три литературоведения // Звезда. — 2000. — № 3.
3. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст. 1974. — М., 1975.
4. Бахтин М.М. Проблема автора // Вопросы философии. — 1977. № 7.
5. Бахтин М.М. Эстетические отношения автора и героя // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — 2-е изд. — М., 1986.
6. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
7. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. — М., 1989.
8. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
9. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
10. Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. — М., 1988.
11. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. — М., 1988.
12. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. — М., 2000
13. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. — М.: Высшая школа, 1999.

14. Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005.
15. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 2000.
16. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. 8. – М., 1978.
17. Вершинина Н.Л. Русская беллетристика 1830–1840-х гг. Проблемы жанра и стиля. – Псков, 1997.
18. «Вечные» сюжеты русской литературы: «Блудный сын» и другие. – Новосибирск, 1996.
19. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. Сравнительно-историческое исследование. – М., 1963.
20. Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
21. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
22. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
23. Воробьев Ю.К. Теория речевых жанров М.М. Бахтина и документ // Диалог о диалоге. – Саранск, 1991.
24. Галинская И.Л. Литературоведение на пороге XXI века // Культурология. XX век. – М., 2001.
25. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: очерки русской литературы XX века. – М., 1994.
26. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
27. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Литература и общество. Введение в социологию литературы. – М., 1998.
28. Драгомирская Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX–XX веков. – М., 1991.
29. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
30. Иванов В.В., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // В кн.: Типологические исследования по фольклору. – М., 1975.
31. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.
32. Кирин М.И. Метод мифореставрации // Миф – литература – мифореставрация. (Сб. ст.). – М, Рязань, 2000.
33. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. – М., 1984.
34. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. – М., 1994.
35. Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. – М., 1971.



36. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
37. Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения. К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. – Горький, 1980.
38. Кузьмичев И.К. Литературоведение XX века. Кризис методологии. – Н.Новгород, 1999.
39. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.
40. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
41. Литературоведение как проблема. (Сб. ст.). // Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» ИМЛИ РАН. – М., 2001.
42. Лихачев Д.С. К вопросу о внутренней логике развития науки о литературе // Русская литература. – Л., 1980. – № 1.
43. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
44. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Ю.М. Лотман. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1993.
45. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
46. Марков В.А. Литература и миф: проблема архетипов // IV Тыняновские чтения. – Рига, 1990.
47. Маркович Г. Основные проблемы науки о литературе. (Пер. с польского). – М., 1980.
48. Мартянова С.А. Образ человека в литературе: От типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
49. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
50. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
51. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. – 2-е изд. – М., 1999.
52. Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Изв РАН. Сер литература и язык. – Т.53. – № 3. – М., 1994.
53. Московско-Тартуская семиотическая школа: история, воспоминания, размышления. – М., 1998.
54. Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.
55. Пропп В.Я. Морфология сказки // Пропп В.Я. Собрание трудов. – М., 1998.
56. Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
57. Руднев В. Структурная поэтика и мотивный анализ. – Рига, 1990. – № 1.

58. Румянова Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературных произведений. – М., 1981.
59. Саморукова И.В. Художественное высказывание как литературоведческая проблема. – Самара, 2000.
60. Семанова М.Л. Творческая история произведений русских писателей. – М., 1990.
61. Семиотика и художественное творчество. – М., 1977.
62. Семиотика. Коммуникация. Стилль. – М., 1983.
63. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
64. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
65. Сюжет и фабула в структуре романа. – Калининград, 1980.
66. Тмарченко Н.Д. Тип и язык сюжета в реалистическом романе // Вопросы истории и реализма в русской литературе XIX – начала XX века. – Л., 1985.
67. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
68. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
69. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
70. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – М., 1983.
71. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
72. Тынянов Ю.Н. О сюжете и фабуле в кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
73. Тюпа В.И. К новой парадигме литературоведческого знания // Эстетический дискурс. – Новосибирск, 1991.
74. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
75. Флоренский П.А. Строение слова // Контекст. 1972. – М., 1973.
76. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
77. Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура (На материале произведений Н.С. Лескова) // Контекст. 1981. – М., 1982.
78. Художественный текст. Проблемы изучения. – М., 1990.
79. Художественный текст: онтология и интерпретация. – Саратов, 1992.
80. Чередниченко В. Методы изучения и анализа художественного произведения // Литературная Грузия. – Тбилиси, 1990. – № 9.
81. Чернец Л.В. Литературные жанры. (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
82. Чудаков А.П. Язык и категории науки о литературе // Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. – М., 1992.
83. Шимаков-Рейфер Я. Литературоведение как игра // К проблемам русской литературы XX века. – Краков, 1992.
84. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб., 1994.
85. Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века. – М., 1997.

86. Эмерсон К. Карнавал: тела, оставшиеся неоформленными; истории, ставшие анахронизмами // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – Витебск, 1997. – № 2.
87. Юрковская Е.А. Жанр, интертекстуальность, архитектуральность // Лингвистические парадигмы и лингводидактика. – Иркутск, 1999. (о терминах).
88. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.05.2022).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.05.2022).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (дата обращения 12.03.2022).
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (дата обращения 12.03.2022).
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/> (дата обращения 12.03.2022).
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm> (дата обращения 12.03.2022).
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm> (дата обращения 12.03.2022).
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm> (дата обращения 12.03.2022).
11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) (дата обращения 12.03.2022).
12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа:

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный  
(дата обращения: 21.03.2022).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения

MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные библиографические каталоги***

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#">http://www.nlr.ru/poisk/#</a>           | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.